خبر

مردم نگاری بومیان جزیره کیش انجام شد

بررسی مردم نگاری بومیان جزیره کیش در ادامه سلسله مطالعات مردم‌نگاری پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری انجام شد.

به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، اعظم موسوی، سرپرست این پروژه گفت: مطالعات مردم نگاری و پژوهشی همه‌جانبه از منظر ثبت و ضبط و مستندسازی فرهنگ محلی بومیان جزیره کیش به درخواست و حمایت خانه مردم شناسی بومیان کیش توسط کارشناسان پژوهشکده مردم شناسی پژوهشگاه انجام شد.

وی افزود: پژوهش میدانی مردم‌نگاری بومیان کیش به منظور حفظ و تدوین فرهنگ آنها و در قالب موضوعاتی از قبیل آیین ها و مراسم سال شمسی و قمری، کشاورزی و دامداری، مشاغل سنتی، فن آوری های بومی، پوشاک، مسکن و معماری و خوراک مستندنگاری شد.

او گفت: فاز دوم این تحقیق با بررسی و مردم نگاری موارد مختلف دیگری از جمله ادبیات شفاهی، پزشکی مردمی و بازی ها انجام می‌شود.

به گفته موسوی، نتیجه این تحقیق تا پایان سال جاری در قالب کتاب به چاپ خواهد رسید.

****

ادامه کاوش‌ها برای یافتن تاریخچه‌ی قلعه ماکو

کاوش باستان‌شناسان برای یافتن تاریخچه‌ی قلعه‌ی ماکو ادامه دارد.

بعد از چندین سال چشم انتظاری، بالاخره پای باستان‌شناسان به قلعه ماکو باز شد تا در جستجوی تاریخ قلعه دست به کار شوند.

قلعه ماکو یکی از بهترین و باشکوه‌ترین رخدادهای طبیعت آذربایجان غربی است، هم از این سو که زیر بزرگترین کلاهک سنگی جهان قرار دارد و هم از این جهت که با منظره‌ای بکر و طبیعتی ناب تاریخ را به نمایش می‌گذارد و هر بازدید کننده‌ای را بر خود خیره می‌کند .

اکنون گروهی از کاوشگران تاریخ به سرپرستی دکتر حیدری در منطقه آزاد ماکو با کاوش‌های باستان‌شناسی سعی در یافتن قدمت آن دلرند.

علاوه بر این گروه، چندین گروه خارجی تبار دیگر نیز، به تدریج وارد منطقه خواهند شد و در زمینه‌ی دیرین شناسی غارهای منطقه و همچنین کشف و ترجمه کتیبه‌های موجود تلاش خواهند کرد.

بدون هیچ شک و شبهه‌ای قلعه ماکو از پتانسیل بسیار فراوانی برای جذب گردشگر و سرمایه‌گذار هم در سطح داخلی وهم در سطح بین‌المللی برخوردار است، با این فعالیت‌های قابل تحسین در آینده‌ای نزدیک استارت جهانی شدن ماکو در صنعت توریسم زده خواهد شد.

****

نمادهای تاریخی و طبیعی مازندران به جامعه شناسانده شود

رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آمل با تاکید بر تقویت خرده فرهنگ‌ها در جامعه، گفت: نمادهای تاریخی و طبیعی مازندران به جامعه شناسانده شوند.

محمدرضا شیدفر دیروز در جلسه ستاد بزرگداشت روز مازندران با محوریت معرفی و بررسی نماد این شهرستان با بیان اینکه نام مازندران از سال‌های گذشته در دستور کار بوده و پیشنهاد در تقویم ایران داده شد، اظهار داشت: این تلاش با همت استاد هومند به همراه چند گزینه در سال ۸۷ و روز آبان‌ماه انتخاب و مصوب شد.

وی عنوان کرد: با توجه به مغایرت این روز با فرارسیدن کهن آئین مازندرانی‌ها به نام تیرماه سیزه شو در ۱۲ آبان ماه با هماهنگی اداره ارشاد و میراث فرهنگی مراسمی با نام شب شعر بومی امسال برنامه‌ریزی شده و به اجرا درآمد. شیدفر با بیان اینکه هر قهرمانی در هر شکلی در تمام دنیا جنبه منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی دارد و مطمئنا در ایران اسلامی نیز این جنبه‌ها یا به نوعی سمبل و نماد وجود دارد، افزود: در این استان با وجود جاذبه‌های گردشگری زیاد و آثار تاریخی و باستانی، قله دماوند به لحاظ آثار طبیعی در جایگاه ویژه‌ای قرار دارد. رئیس میراث فرهنگی و گردشگری آمل ادامه داد: می‌توان برای شهرستان آمل نام دماوند را به عنوان نماد فکر کرد چرا که این قله خود نشانه سربلندی و سرافرازی مردم این شهرستان را بیان می‌کند.

وی با اشاره به وجود برخی کوهنوردان غیرمجاز به سمت دماوند و ارتفاعات قله یادآور شد: با هماهنگی‌های لازم از سوی استانداری و میراث فرهنگی مازندران در کمیته طبیعت‌گردی استان این حضور کوهنوردان برعهده شهرداری رینه شده و این شهرداری به عنوان عضو در این کمیته باید نظارت لازم را داشته باشند.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آمل نیز در این جلسه آغاز تاریخی طبری مازندران را از دوم مرداد ما و با نام اول فردینه ماه بیان کرد و گفت: امسال در سال ۱۵۲۸ طبری برابر بر ۱۳۹۵ هجری و شمسی به سر می‌بریم که این استان تنها استانی است که در کشور تاریخ جداگانه دارد.

محمد محمدی تصریح کرد: با توجه به شکل‌گیری حکومت تشیع در این شهرستان در سال ۷۶۰ هجری قمری مصادف تاریخ آن با طبری از سوی پژوهشگران در حال بررسی و مطالعه است.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مطرح کرد:

تلاش برای رفع موانع در گردشگری داخلی و خارجی



معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: پیگیری مسائل و رفع موانع گردشگری داخلی و خارجی از جمله اولویت‌های کاری بنده در سازمان میراث فرهنگی و گردشگری است.

زهرا احمدی پور که دو روز گذشته با حکم حسن روحانی رئیس جمهور به عنوان معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری منصوب شد، دیروز ۱۶ آبان ماه در نخستین روز کاری خود با معاونین و مدیران این سازمان دیدار و گفتگو کرد.

معاون رئیس جمهور در این نشست با اشاره به اینکه سرمایه‌های عظیمی در هر سه بخش میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور وجود دارد، گفت: ما باید تلاش کنیم تا مراقبین و محافظین امین و خوبی برای این سرمایه های ملی باشیم.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با تاکید بر اینکه انقطاع به وجود آمده در چرخه تمدنی باید تکمیل و متصل شود، ادامه داد: هر کسی که در این سرزمین زندگی می کند با فرهنگ بیگانه نیست و ما باید عرصه های فرهنگی را بیش از پیش وارد زندگی مردم کنیم.

احمدی پور تاکید کرد: زمینه و ظرفیت های بسیار مناسبی برای همکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با سایر وزارتخانه ها و دستگاهها وجود دارد.

وی در ادامه از صنایع دستی به عنوان ظرفیتی عظیم برای بهبود وضعیت معیشتی در جامعه یاد کرد و افزود: صنایع دستی و هنرهای سنتی در ماه‌های آینده نقطه قوت دولت برای تحرک اقتصادی و پویایی جوامع محلی خواهد بود.

معاون رئیس جمهور افزود: ایجاد اشتغال پایدار در حوزه صنایع دستی و تضمین خرید این آثار منجر به ازدیاد جمعیت روستاها و بهبود معیشت مردم در این مناطق می‌شود.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری همچنین، پیگیری مسائل و رفع موانع گردشگری داخلی و خارجی را از جمله اولویت‌های کاری خود دانست و ادامه داد: بی تردید رشد و رونق گردشگری خارجی یکی از جدی‌ترین اثرات اجرایی شدن برجام است.

احمدی پور تصریح کرد: ظرفیت‌های بسیاری در حوزه گردشگری در کشور وجود دارد که سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مسئولیت بالفعل کردن این پتانسیل را بر عهده دارد.

در ادامه این نشست یدالله جعفری مدیرکل حوزه ریاست سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، حضور زهرا احمدی پور را در رأس این سازمان، فرخنده و مبارک دانست و افزود: تمامی معاونین و کارکنان سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آماده همکاری با ریاست جدید سازمان هستند.

وی همچنین با آرزوی موفقیت برای معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تصریح کرد: شرایط و فضای مناسبی برای فعالیت و تلاش در هر سه حوزه ماموریت سازمان وجود دارد.

نامور مطلق در بازدید از نمایشگاه مطبوعات:

ایران یکی از قدرتمند ترین و با سابقه ترین کشورها در حوزه صنایع دستی است



معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در دومین روز برگزاری بیست و دومین نمایشگاه مطبوعات با حضور در این نمایشگاه از بخش های مختلف آن بازدید و با برخی از خبرنگاران و اصحاب رسانه گفت و گو کرد.

نامور مطلق با حضور در غرفه روزنامه ها وخبرگزاری های مختلف به تشریح مهمترین موضوعات در حوزه صنایع دستی پرداخت و درباره مضوعات مهم این حوزه ازجمله، حمایت از هنرمندان صنایع دستی، احیاء رشته ها و کارگاه های صنایع دستی، ارائه تسهیلات به هنرمندان، مهر اصالت، شهرهای جهانی صنایع دستی و ... با اصحاب رسانه گفت و گو کرد.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی وگردشگری در این بازدید با اشاره به نقش رسانه ها در توسعه صنایع دستی و حمایت از هنرمندان صنایع دستی کشور گفت: رسانه ها در این حوزه از اهمیت بالایی برخوردار هستند و هرچقدر رسانه ها بهتر در این حوزه فعالیت کنند شاهد توسعه روز افزون صنایع دستی و افزایش انگیزه در بین هنرمندان هستیم.

نامور مطلق هم چنین با اشاره به جایگاه صنایع دستی در ایران و وضعیت این هنر صنعت در حال حاضر گفت: ایران یکی از قدرتمند ترین و با سابقه ترین کشورها در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی است و در دولت یازدهم انصافا قدم های خوبی در این حوزه برداشته شده است.

وی هم چنین در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره دهکده های صنایع دستی افزود: دهکده های صنایع دستی گسترش می یابد و این موضوع دردستور کار ما قرار دارد.

وی هم چنین در پاسخ به سوال یکی دیگر از خبرنگاران در خصوص انتخاب رئیس جدید سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری افزود: این موضوع از اختیارات رئیس جمهور است و مهم این است که فردی که انتخاب شده است فردی توانمند باشد و زن یا مرد بودن رئیس سازمان مهم نیست مهم توانمندی فرد است و من احساس می کنم رئیس جدید سازمان این توانایی را دارد و امیدواریم این انتخاب باعث خیر و برکت باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان:

انتخاب مدیران مناسب، سازمان میراث فرهنگی را به رسالت خود بازگرداند



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان گفت: با روی کارآمدن دولت تدبیر و امید و انتخاب مدیران مرتبط و دلسوز برای سازمان میراث فرهنگی، این سازمان در حوزه های متنوع خود در این دولت به رسالت اصلی خویش بازگشته است.

حسین خواجه بیدختی افزود: در دولت پیش از دولت تدبیر و امید، روسای سازمان میراث فرهنگی، دچار سیاست زدگی بودند و انتخاب مدیران این سازمان در آن دوران، باعث آسیب های جدی به این سازمان شده بود.

وی گفت: پیش از دولت تدبیر و امید، روسای سازمان میراث فرهنگی بیشتر به بخش معاونت رئیس جمهوریِ پست مدیریت خود توجه داشتند و حوزه میراث فرهنگی و بدنه تخصصی آن مغفول مانده بود.

خواجه بیدختی اضافه کرد: با روی کار آمدن دولت یازدهم، امید و نشاط در بخش های مختلف کشور به ویژه در سازمان میراث فرهنگی بیشتر شد، به طوری که امروز می توانیم جوانه های این امید را که باعث پیشرفت کشور و تحول در این سازمان شده است مشاهده کنیم.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان با اشاره به انتخاب رئیس جدید این سازمان، ادامه داد: دکتر زهرا احمدی پور نیز می تواند به عنوان رئیس جدید این سازمان، دوره و راه ثبات مسعود سلطانی فر رئیس سابق سازمان میراث فرهنگی را ادامه دهد.

وی گفت: با توجه به این که احمدی پور یک بانوی فرهیخته و تحصیل کرده در جامعه و آشنا با مشکلات مردم به ویژه بانوان است، می تواند در حوزه صنایع دستی تحولی بزرگ به وجود بیاورد و برای بانوان اشتغال زایی کند.

وی اضافه کرد: انتخاب زهرا احمدی پور به عنوان رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به وسیله رئیس جمهوری، یک انتخاب به جا و درستی است که می تواند تداوم‌بخش سیاست های فرهنگی دولت یازدهم در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان گفت: توجه جامع به ظرفیت های میراث فرهنگی کشور به همکاری همه دستگاه های اجرایی، سازمان ها و نهادهای خصوصی نیازمند است.

خواجه بیدختی با بیان این که حفظ ارزش های میراث فرهنگی حفظ ارزش های یک ملت است، گفت: همه مردم ایران باید حفظ و مصون سازی میراث فرهنگی را یک ضرورت بدانند و در این صورت است که در این حوزه مشکلات به کمترین میزان می رسد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان اظهار امیدواری کرد: زهرا احمدی پور، با استفاده از ظرفیت های مدیریتی خود، در حوزه های گردشگری، میراث فرهنگی و به ویژه صنایع دستی، بتواند سبب پیشرفت و تحول شود.

زهرا احمدی پور که به تازگی با حکم رئیس جمهوری به عنوان معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری انتخاب شده است، دانش آموخته جغرافیای سیاسی در مقطع دکتری و جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری در مقطع کارشناسی ارشد است و علاوه بر عضویت در هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس از سال ۱۳۷۶، مدیرکلی دفتر تقسیمات کشوری وزارت کشور در فاصله سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۲ را به عهده داشته است.

معاونت ورزش بانوان سازمان تربیت بدنی در فاصله سال های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴ از دیگر مسوولیت های پیشین زهرا احمدی پور بوده است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی:

پیشنهاد ثبت هنر فیروزه تراشی در فهرست میراث ناملموس جهانی

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: پیشنهاد ثبت فن و هنر فیروزه تراشی در فهرست میراث ناملموس جهانی به شورای سیاست گذاری ثبت جهانی ارائه شده و موافقیت اولیه در این زمینه صورت گرفته است.

به نقل از روابط عمومی این اداره کل، حسین زارع صفت افزود: شهرهای نیشابور، فیروزه و مشهد از گذشته محل تراش و عرضه سنگ فیروزه بوده و تراش آن در ایران مرغوب ترین نوع تراش در دنیا محسوب می شود.

وی اظهار کرد: بسیاری در این دیار فیروزه تراشی را نسل به نسل به یکدیگر آموخته اند و این پیشه را کسب خانوادگی خود می دانند.

وی گفت: فیروزه مرغوب نیشابور که در زمره جواهرات قرار می گیرد چهار نوع است که بعد از فیروزه عجمی، شامل فیروزه عربی، فیرزوه توفال، فیروز توفال سفید رنگ و فیروزه توفال نیم رنگ است.

زارع صفت افزود: از مهمترین زیرشاخه های این حرفه باید به فیروزه کوبی و معرق فیروزه اشاره کرد.

وی اظهار کرد: این حرفه با توجه به زائر پذیر بودن شهر مشهد از قرون و سده های پیشین در این شهر وجود داشته و افراد بسیاری در طول زمان از راه اشتغال به این حرفه معیشت زندگی خود را فراهم کرده اند.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گفت: با وجود کارگاههای متعدد تراش سنگ فیروزه در مشهد، باید این پایتخت معنوی را جایگاه و مرکز فیروزه و تراش این سنگ در کشور و خارج از مرزهای ایران معرفی کرد.

وی افزود: به همین دلیل شهرهای مشهد، نیشابور و فیروزه به عنوان کانون فیروزه تراشی کشور معرفی شده اند.

وی ادامه داد: طی سالهای اخیر در شهرستان فیروزه به دلیل نزدیک بودن به معدن فیروزه، باغ نشاط روستای تقی آباد و در شهر نیشابور در محل بازار زرگرها، رباط شاه عباسی، محوطه آرامگاه خیام و امامزده محروق تعداد بسیاری کارگاه تراش فیروزه ایجاد شده است.

زارع صفت اظهار کرد: شهر فیروزه محل معدن این سنگ است و به طور تقریبی بیش از ۵۰۰ کارگاه فیروزه تراشی در روستای معدن فیروزه و بیش از ۲۰۰ کارگاه در شهر نیشابور دایر و مشغول فعالیت است.

وی گفت: سنگ های تراش داده شده فیروزه نیشابور به دلیل دارا بودن کیفیت مطلوب و مرغوبیت، مشتریان بسیار در استانهای دیگر و کشورهای خارجی بویژه مناطق عرب نشین حاشیه خلیج فارس از جمله کویت، سوریه، عراق، عربستان و مناطق مجاور آن دارد. وی افزود: فیروزه تراش خورده توسط هنرمندان شهرهای مشهد، نیشابور و فیروزه جوابگوی نیاز بازارهای داخلی و خارجی است.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی اظهار کرد: به رغم گسترده بودن تراش سنگ فیروزه در شهر مشهد و وجود کارگاههای متعدد، واردات نگین های مصنوعی از کشورهای مختلف که مرغوبیت خاصی هم ندارند، می تواند خطری برای این حرفه باشد.

اخبار

مراسم روز ملی پرنده‌نگری در سعدآباد برگزار می‌شود

روز ملی پرنده‌نگری به همت معاونت گردشگری سازمان میراث فرهنگی، در تاریخ ۴ آذرماه در محل خانه طبیعت‌گردی ایران در مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد گرامی داشته می‌شود.

به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، با تشکیل ستاد برگزاری مراسم روز ملی پرنده نگری به ریاست محمدعلی فیاضی، مدیر کل دفتر توافق‌های ملی گردشگری و دبیر کمیته ملی طبیعت گردی به همراه جمعی از فعالان گردشگری و طبیعت گردی کشور؛ مراسم روز ملی پرنده نگری با هدف معرفی و شناخت پرنده‌های کشور به عنوان ظرفیت مهم اکوتوریستی در روز پنجشنبه، ۴ آذر ماه به مرکزیت خانه طبیعت گردی ایران در مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد و با همراهی کلیه استان‌ها و گروه های مرتبط در شهرستان‌ها برگزار خواهد شد.

همچنین طبق هم اندیشی ستاد مذکور تصمیم بر آن است تا علاوه‌بر مراسم اشاره شده، فعالان پرنده نگری طی روز جمعه ۵ آذرماه در تعدادی از سایت‌های منتخب پرنده نگری تهران اقدام به معرفی این حوزه و فراهم نمودن زمینه تماشای پرندگان توسط شهروندان تهرانی نمایند.

در برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته تلاش شده است تا از ظرفیت‌های موجود در بخش تعاملات فرابخشی همانند سازمان محیط زیست و وزارت آموزش و پرورش، سازمان‌های مردم نهاد، دفاتر خدمات مسافرتی، اتحادیه ها، فعالان و علاقه مندان حوزه طبیعت گردی استفاده شود.

طبق تلاش جمعی در ستاد برگزاری مراسم روز ملی پرنده‌نگری تلاش خواهد شد در این رویداد موضوعاتی از جمله حفاظت، توسعه پایدار، اطلاع رسانی، مشارکت وانتفاع جامعه محلی در قالب برنامه‌های در نظر گرفته شده برای عموم ومخاطب تخصصی مورد توجه قرار گیرد.

****

تور خبرنگاران و دانشمندان چینی از استان کرمان بازدید کردند

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: تور ۳۸ نفره خبرنگاران و دانشمندان چینی با هدف بازدید از جاذبه‌های تاریخی مسیر جاده ابریشم از استان کرمان بازدید کردند.

محمود وفایی ظهر دیروز در جمع خبرنگاران اظهار داشت: تور خبرنگاران و دانشمندان چینی با هدف بازدید از جاذبه‌های تاریخی کشورهایی که در مسیر جاده ابریشم قرار دارد، راه‌اندازی شده است.

وی با بیان اینکه تور خبرنگاران و دانشمندان چینی از قزاقستان، قرقیزستان، تاجیکستان، آذربایجان عبور کرده و سپس وارد ایران شده است، گفت: این افراد تاکنون از جاذبه‌های استان‌های تهران، اصفهان، یزد و شیراز دیدن کرده و امروز پس از دیدن بناهای تاریخی مدنظر در استان کرمان، دیار کریمان را به مقصد استان سیستان و بلوچستان ترک می‌کنند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان با اشاره به اینکه گردشگران چینی هم‌اکنون وارد شهر بم شده‌اند و پس از بازدید از ارگ بم و فیلمبرداری از این بنای تاریخی، به سمت شهر زاهدان حرکت می‌کنند، بیان داشت: تور ۳۸ نفره خبرنگاران چینی در قالب ۱۰ خودرو مجهز به سیستم پخش مستقیم در مسیر جاده ابریشم قرار گرفته‌اند تا به‌صورت مستقیم جاذبه‌های تاریخی مورد نظر را به نمایش بگذارند.

وی افزود: این گردشگران سپس از مرز پاکستان گذشته، وارد کشور هند شده و در ادامه به کشور چین بر می‌گردند.

وفایی با بیان اینکه ورود این تور با هماهنگی دفتر اطلاع‌رسانی سازمان میراث‌فرهنگی کشور در شانگ‌های چین صورت گرفته است، اظهار داشت: این دفتر جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی کشور ایران را در کشورهای مختلف جهان معرفی کرده و تورهای مختلفی را به‌سوی این کشور سوق می‌دهد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمان بیان داشت: این دفتر تلاش دارد هر ۳ ماه یکبار این چنین تورهایی را به مقصد کشور ایران و به‌ویژه استان کرمان راه‌اندازی کند.

وی خاطرنشان کرد: استان کرمان دارای جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی فراوانی است که هرکدام از آن‌ها قابلیت جذب گردشگران داخلی و خارجی را دارند که با ثبت جهانی کلوت‌های شهداد و قنوات بم و جوپار زمینه ورود گردشگران خارجی به استان کرمان به بهترین شکل فراهم شده است.

****

تداوم خشکسالی خطر جدی برای پل‌های تاریخی اصفهان است

مدیر روابط عمومی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان گفت: تداوم خشکسالی می‌تواند خطر جدی برای پل‌های تاریخی روی زاینده رود در اصفهان باشد.

شهرام امیری افزود: یکی از مواد به‌کار رفته در این پل‌ها «ساروج» است و به همین دلیل هم پایه پل‌ها باید همیشه مرطوب باشد.

وی با بیان اینکه مصالح مورد استفاده در بدنه پل ها از زمان ساخت تا امروز با پل ها همخوانی پیدا کرده است، هشدار داد: در صورت ادامه خشکسالی و نوسانات آبی، این همخوانی دچار اختلال خواهد شد و این مساله تهدیدی برای پل ها محسوب می شود.

وی تصریح کرد: با تداوم خشکسالی و کاهش سطح آب‌های سطحی و کم شدن ذخیره سفره‌های آب زیرزمینی، این تهدید جدی‌تر خواهد شد.

امیری با بیان اینکه نوسانات و قطع و وصل مکرر آب رودخانه به پل های تاریخی آسیب وارد می کند، گفت: سازمان میراث فرهنگی وظیفه دارد پل های تاریخی را در ادوار مختلف مورد پایش قرار دهد.

وی افزود: کمیته پایش با هدف پایش ۱۱ پل تاریخی بر روی رودخانه زاینده رود ایجاد شده است و بر اساس برنامه زمانی مشخص، این پایش ها را انجام می دهد.

مدیر روابط عمومی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان همچنین در باره خبر منتشر شده در برخی سایت ها در باره ترک خوردگی در سی و سه پل تاکید کرد: ترک خوردن پل های تاریخی، امری طبیعی و نشانه نیاز آنها به مرمت و پایش است.

امیری با بیان اینکه در روزهای اخیر عکس هایی مبنی بر ترک خوردگی عرشه سی و سه پل در شبکه های مجازی منتشر شد که این موضوع صحت ندارد، افزود: این تصاویر مربوط به درزهای انقطاعی پل است که در دهه های ۴۰ خورشیدی روی آنها آسفالت شده و در عرشه پل و به منظور انبساط و انقباض پل ایجاد شده است.

مدیر روابط عمومی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان افزود: عکس هایی که در فضای مجازی منتشر شده، مربوط به فرو رفتن آسفالت در درزهای انقطاعی این پل است.

وی با بیان اینکه این ترک ها بصورت منظم روی آسفالت ها تکرار شده و مورد تایید علم سازه و معماری است، افزود: این ترک ها، ترک های سازه ای که تهدیدی برای این بنای تاریخی محسوب شود، نیست.

امیری با بیان اینکه هیچگونه ترکی در سی و سه پل ایجاد نشده است، گفت: شهروندان در صورت مشاهده هرگونه مشکلی در این زمینه به اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان اعلام کنند تا در دستور کار کمیته پایش قرار گیرد.

امیری در عین حال با بیان اینکه ترک خوردن پل های تاریخی فی نفسه موضوع وحشتناک و غیرعادی نیست، افزود: بی توجهی و رسیدگی نکردن به آنها باعث بروز مشکل و تهدیدی برای پل ها محسوب می شود.

وی با بیان اینکه ۱۱ پل تاریخی از مبدا تا مقصد زاینده رود وجود دارد، تاکید کرد: ظاهر شدن ترک بر روی پل های تاریخی نشانه آسیب دیدگی و ضرورت مرمت پل هاست.

مدیر روابط عمومی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان افزود: ۱۰ پل اصفهان تا اوایل امسال به ثبت ملی رسیده بود و پل «اورگان» هم بعنوان یازدهمین پل تاریخی بر روی رودخانه زاینده رود در سال جاری به ثبت ملی رسید.

وی گفت: در سال های گذشته پل «جویی» اصفهان با ترک خوردگی در جنوب و جنوب شرقی مواجه شد.