

منبر مسجد شهر تاریخی فریمان کشف شد

رئیس هیئت باستان‌شناسی گفت: «کشف ستون‌های گچ‌بری شده ، کف آجرفرش و گچی قرون میانه اسلامی، ستون‌های سه‌قلوی آجری، منبر مسجد و… بخشی از یافته‌های باستان‌شناسان در برنامه پژوهشی محوطه سنگ‌بست فریمان است.»

به‌گزارش اخبار صنعت، حسین عباس‌زاده رئیس هیئت باستان‌شناسی با اعلام این خبر گفت: «در برنامه پژوهشی محوطه سنگ بست در استان خراسان رضوی شهرستان فریمان علاوه بر مستندسازی مجموعه، نقشه‌های مستند و دقیق عرصه و حریم تهیه شد.»او افزود: «برای کسب اطلاعات لازم از بنایی که به‌عنوان مسجد این شهر تاریخی شناخته می‌شد گمانه‌هایی ایجاد و مورد کاوش قرار گرفت که به نتایج ارزشمندی نیز رسید.»این باستان‌شناسان تصریح کرد: «بخشی از حفاری‌های صورت‌گرفته در این مکان به کشف ستون‌های گچ‌بری‌شده، کف آجرفرش و گچی قرون میانه اسلامی این مسجد منجر شد.»او گفت: «همچنین هیئت باستان‌شناسی در قسمت ایوان جنوبی مسجد به ستون‌های سه قلوی آجری با تزئینات گیچی و منبر مسجد دست یافت که بخش عمده آن سالم بیرون آمد.»عباس‌زاده، تزئینات خطوط کتیبه‌های کوفی، آجر تراش و گچ‌بری‌شده که در ایوان اصلی مشرف به حیاط و داخل مسجد استفاده شده بود را نیز از جمله این کشفیات اعلام کرد.او خاطرنشان کرد: «تزئینات رنگی روی اندود گچ در داخل بنا وجود داشته که قسمت‌هایی از آنها در این حفاری به دست آمد.»سرپرست هیئت باستان‌شناسی گفت: «پس از پایان عملیات حفاری اقدامات حفاظتی لازم که در حین حفاری انجام شد در حال تکمیل است.»گمانه‌زنی تعیین عرصه و لایه‌نگاری محوطه تاریخی سنگ‌بست فریمان خراسان رضوی با مجوز ریاست پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری انجام شد.

نمایش آثار نمایشگاه لوور در موزه بزرگ خراسان

مدیرکل امور موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی‌تاریخی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری از برپایی نمایشگاه موزه لوور در مشهد خبر داد و گفت: «با پایان یافتن نمایشگاه موزه لوور در محل موزه ملی ایران، این نمایشگاه به موزه بزرگ خراسان منتقل خواهد شد.»محمدرضا کارگر مدیرکل امور موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی‌تاریخی سازمان میراث‌فرهنگی، با اعلام این خبر در گفت‌وگو با خبرنگار میراث‌آریا افزود: «پیرو دستور معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در خصوص انتقال نمایشگاه موزه لوور به مشهد، مذاکراتی با مسئولان فرانسوی در این خصوص انجام شد که بعد از جلب نظر مساعد مقامات فرانسوی مقرر شد نمایشگاه موزه لوور برای نمایش به موزه بزرگ خراسان منتقل شود.»او افزود: «این نمایشگاه تا ۱۸ خرداد در محل موزه ملی ایران واقع در ابتدای خیابان سی تیر میزبان علاقه‌مندان است که تاکنون نیز با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو شده است و بعد از آن تاریخ، برای نمایش در موزه بزرگ خراسان به مشهد مقدس منتقل خواهد شد.»کارگر گفت: «بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده تمام آنچه که به عنوان نمایشگاه موزه لوور در محل موزه ملی ایران برگزار شده اعم از آثار به نمایش درآمده و نمایشگاه عکس مرحوم عباس کیارستمی برای نمایش به مشهد منتقل خواهد شد و به مدت دو ماه در موزه بزرگ خراسان میزبان علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان است.»مدیرکل امور موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی‌تاریخی سازمان میراث‌فرهنگی خاطر نشان کرد: «نمایشگاه موزه لوور در محل موزه ملی ایران با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو شد و در تعطیلات نوروز میلی تعداد بسیار زیادی از علاقه‌مندان به فرهنگ، تاریخ و تمدن از این نمایشگاه بازدید کردند و بازدید از این نمایشگاه تا ۱۸ خرداد برای عموم مردم و علاقه‌مندان ادامه دارد.»

خانه رکابی بهیمان و ساباط‌های شوشتر مرمت می شوند

مدیرکل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری خوزستان از تخصیص ۳۴۰میلیون تومان از محل اعتبارات استانی برای مرمت خانه رکابی بهیمان و سه ساباط در شوشتر خبر داد و گفت: «عملیات مرمت این بناها به زودی آغاز خواهد شد.»به‌گزارش اخبار صنعت، علیرضا یزدی مدیرکل میراث‌فرهنگی این استان، با اعلام این خبر اظهار کرد: «یکی از آثار تاریخی واقع در بافت تاریخی بهیمان، خانه رکابی با قدمت دوره قاجار و اوایل پهلوی است که با شماره ثبت ۱۵۰۲۹۹ در سیزدهم اسفند ۱۳۸۴ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.»او ادامه داد: «در سال جاری و از محل اعتبارات استانی مبلغ یک‌میلیارد و ۴۰۰میلیون ریال برای مرمت این اثر تخصیص داده شده است که مراحل عقد قرارداد با پیمانکار به انجام رسیده و طی روزهای آتی اقدامات اجرایی شروع خواهد شد.»مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان افزود: «در پروژه خانه رکابی اقداماتی از قبیل مرمت ورودی بنا، سبک‌سازی بام‌ها، ترمیم تیرچوب‌های بام و ایجاد عایق رطوبتی مناسب در دستور کار خواهند بود.»او در ادامه از مرمت سه ساباط در شوشتر خبر داد و عنوان کرد: «در سال‌های گذشته به طور مداوم درخصوص ثبت ساباط‌های شوشتر در فهرست آثار ملی و مرمت این ساباط‌ها، اقداماتی از سوی این اداره‌کل صورت گرفته است که با توجه به گسترده بودن ساباط‌ها اولویت با آن دسته از ساباط‌هایی بوده که در معرض تخریب بودند یا آسیب‌های جدی داشته‌اند که در این زمینه اقدامات مرمت اضطراری به انجام رسیده است.»یزدی خاطر نشان کرد: «در سال جاری نیز به منظور حفاظت و احیای این بناها و بررسی ساباط‌ها در معرض خطر، وضعیت سه ساباط «علم» با قدمت دوره قاجار و به شماره ثبت ۱۴۶۹۸، «مقدم» با قدمت دوره قاجار و به شماره ثبت ۱۴۶۹۶ و «پاپهن» با قدمت دوره قاجار و به شماره ثبت ۱۵۰۳۵ در دستور کار مرمت قرار گرفت.»او با بیان این‌که برای مرمت این سه ساباط ۲میلیارد ریال از محل اعتبارات استانی تخصیص داده شده است، افزود: «این اعتبار برای سبک‌سازی پوشش ساباط‌ها، عایق‌بندی، ترمیم و تعویض چناره‌های سنگی و آجری و مرمت طاق‌ها هزینه خواهد شد.»مدیرکل میراث‌فرهنگی خوزستان اضافه کرد: «در حال حاضر اقدامات عقد قرارداد و انتخاب پیمانکار و مصالح و مرتبط با موضوع پرونده در حال انجام است که پس از پایان این مرحله عملیات اجرایی آغاز خواهد شد.»

مجسمه‌های چوبی زینت‌بخش محوطه مجموعه سعدآباد

با خلق آثار باشکوه، باغ‌وموزه سعدآباد به نمایشگاه دائمی مجسمه‌های چوبی از درختان پوسیده، قطع شده و بر زمین افتاده تبدیل می‌شود.به‌گزارش اخبار صنعت، خلق آثار باشکوه با استفاده از چوب‌هایی که سال‌ها در زیر باران و آفتاب رها شده و پوسیده‌اند و به ظاهر ارزشی ندارند توسط حسین عالی کورعباسلو، هنرمند مجسمه‌ساز، به جلوه و زیبایی باغ سعدآباد افزوده است. این مجسمه‌ها با مضامین و پیام‌های مفهومی و تأثیر گذار از جمله عشق به مردم، حمایت از حیوانات، رشد افکار، تاریخ، معرفی لباس ایرانی و… هستند که به صورت پراکنده در محوطه سعدآباد قرار دارند.حسین عالی کورعباسلو متولد ۱۳۴۶ و دارای تحصیلات فنی و هنری است. او در گفت‌وگویی «گفت‌وگویی تمدن‌ها» که در موزه سازمان ملل قرار دارد با استاد مهدی آشوری‌ها همکاری داشته است و تاکنون نمایشگاه‌های مختلف و ورک‌شاپ‌های آموزشی در فرهنگسرای قطیریه، خواران، آفتاب، برج میلاد،… برپا کرده است. باغ‌وموزه سعدآباد با مساحتی بیش از ۱۱۰ هکتار در دامنه رشته کوه‌های البرز و در دره سرسبز دریند قرار دارد و به دلیل تنوع بالای گونه‌های گیاهی، پرندگان، خزندگان و سایر موجودات گنجینه‌ای از تنوع زیستی محسوب می‌شود.

در دیدار علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با امیر دریادار حسین خانزادی فرمانده نیروی ارتش جمهوری اسلامی، بر معرفی داشته‌ها و ظرفیت‌های کشور در تمام ابعاد در ششمین اجلاس فرماندهان نیروهای دریایی کشورهای حاشیه اقیانوس هند تاکید شد.

به‌گزارش اخبارصنعت، علی‌اصغر مونسان معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در این دیدار که یکشنبه برگزار شد، با بیان اینکه برگزاری رویدادهای بین‌المللی در کشور بهترین فرصت برای معرفی فرهنگ، تاریخ، ظرفیت‌های علمی و زیربنایی کشور به جهانیان است، یادآور شد: «سازمان میراث‌فرهنگی آماده همکاری با نیروی دریایی برای برگزاری این رویداد مهم است.»

او تصریح کرد: «استفاده از این فرصت‌ها برای از بین بردن ذهنیت منفی گردشگران خارجی در مورد ایران که استیکار آن را ترویج می‌کند اهمیت بسزایی دارد، گردشگران بسیاری با ورود به ایران و برخورد با مردم کشورمان که توأم با میهمان‌نوازی و روی خوش است، نگاهشان تغییر پیدا می‌کند.» معاون رئیس‌جمهوری به وجود امنیت و ثبات در کشور اشاره کرد و افزود: «باید با تعریف تور، میهمانان این اجلاس را با پیشرفت‌های کشور در زمینه‌های مختلف و همچنین فرهنگ و تاریخ ایران آشنا کنیم.»

مونسان اضافه کرد: «همکاری سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با نیروی دریایی باید ادامه پیدا کند چراکه زمینه‌های بسیار زیادی



برای تعامل بیشتر این دو مجموعه وجود دارد که باید از آنها استفاده کنیم.» همچنین در این دیدار امیر حسین خانزادی فرمانده نیروی دریایی ارتش با اشاره به برگزاری ششمین اجلاس فرماندهای نیروهای دریایی کشورها حاشیه اقیانوس هند در تهران، گفت: «این اجلاس با حضور فرماندهان نیروهای دریایی ۵۰ کشور اردبهبشت امسال در تهران برگزار می‌شود.»

او ادامه داد: «معرفی و بازدید از جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی، معرفی اقوام مختلف کشور، نمایش تولید صنایع دستی متنوع و همچنین لباس‌های سنتی از جمله برنامه‌هایی است که در حاشیه این اجلاس انجام خواهد شد.»

با نهایی شدن طرح نصب حفاظ برای ۳۳ پل

دهانه‌های ۳۳ پل مسدود می‌شود

دعوت می‌شوند.

او با اشاره به انجام بررسی‌های مورد نیاز برای مصالح قابل استفاده در ایجاد حفاظ ها، تاکید می‌کند: اعضای شورا در نهایت به طرحی رسیدند که با استفاده از پایه‌های فلزی دقیق و ظریف که در سیما و منظر تأثیر نداشته باشد و با حفاظ‌های کابلی بسته شود، این کار صورت گیرد.
اجرائی شدن آن نیز تقریبا نهائی شده است، اما با توجه به حساسیت‌های موجود یکسری هماهنگ‌های نهائی نیز باید در استان روی موضوع انجام شود تا در نهایت نمونه کار انجام و پروژه آغاز شود.

الهیاری پيشنهاد ایمن‌سازی پل‌های تاریخی را از حدود دو سال گذشته و از سوی شهرداری اصفهان اعلام می‌کند و می‌گوید: اگر ۳۳ پل یک بنای تاریخی بود که امکان تردد روی آن وجود نداشت، مشکلی نداشت، اما زمانی که سی‌وسه پل یک فضای عمومی شهری و از نظر تاریخی ارزشمند است و میراث فرهنگی وظیفه حراست و حفاظت از بحث میراثی آن را بر عهده دارد پس به همراهی شهرداری این کار انجام می‌شود.

مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان در مورد جزئیات طرح و ایجاد حفاظ روی دهانه‌های مختلف پل با هدف ایمن‌سازی می‌گوید: براساس جزئیات، طرح نصب حفاظ درهمهٔ دهانه‌ها از کنار پل شروع نمی‌شود بلکه دهانه‌هایی که راهروها را تعریف می‌کنند، مسدود می‌شوند و قرار است در برخی نقاط جاها نیز فضایی برای دسترسی به کنار پل

نگهداری می‌شوند.

وی افزود: کوس صفوی امامزاده عبدالله بافق محفظه‌ای مسی است به صورت گنبدی به ارتفاع ۵۳ سانتی‌متر که دهانه آن دارای لبه برگشته به داخل و قطر ۴۴ سانتی متر می‌باشد. محل دهانه با پوست آهو و مهارهایی از جنس لیف خرما پوشیده می‌شده، دو سوراخ در بنده جهت نصب طناب حمال وجود دارد و متن وقف‌نامه بر روی بنده آن حک شده است.

به گهتهی این مسئول، قدمت این کوس به سال ۱۰۹۴ ه‍.ق باز می‌گردد و این اثر به شماره ثبتی ۶۷۵ در فهرست آثار ملی منقول به ثبت رسیده است.

ریاحی مقدم در ادامه در خصوص شمشیر ثبت شده نیز گفت: این شمشیر از جنس آلیاژ به طول کلی ۹۶ سانتی متر و به پهنای تیغه ۳،۲ سانتی‌متر است، طول دسته ۱۲ سانتی‌متر و طرفین آن چوب خراطی شده و در انتهای دسته، طوقی برنجی با نقوش گل اسلیمی به صورت برجسته است. وی ادامه داد: این شمشیر درسال ۱۱۰۲ هجری قمری جهت استفاده در مراسم تعزیه وقف گردیده است و هم اکنون در اختیار متولیان امامزاده عبدالله بافق است.

جاذبه گردشگری آمیخته با وهم و خیال



این روستا زمینه برای جذب گردشگران در خانه‌های محلی نیز فراهم است. کال جنی از نزدیکی این روستا شروع می‌شود و تا شرکت شن و ماسه ادامه دارد. این آبادی نزدیک ترین زیرساخت برای گردشگران کال جنی است. کال جنی جایی است که شاید اگر از فاصله‌ای دور به آن نگاه شود هیچ پدیده خاصی قابل رویت نیست چون این پدیده زمین شناسی مانند یک شکاف داخل زمین واقع شده است شکافی که ۹ کیلومتر طول دارد. کال در زبان طیبسی‌ها به معنای دره است و اینجا را کال جنی یا همان دره جنی نامیده اند اما اینکه چرا از کلمه جن برای نامگذاری آن استفاده شده است به دلایل متفاوت برمی‌گردد شاید یکی از دلایل آن همین وهم و خیالات و یا شاید سنگ‌های عظیمی‌باشد که در دره قابل دیدن است و به دودکش جن معروف است.

گردشگری

در دیدار مونسان با فرمانده نیروی دریایی ارتش تاکید شد

معرفی ظرفیت‌های تاریخی و پیشرفت‌های کشور در اجلاس فرماندهان نیروهای دریایی کشور های حاشیه اقیانوس هند

امیر خانزادی با بیان اینکه هدایای در نظر گرفته شده برای فرماندهای نیروهای دریایی شرکت کننده در این اجلاس بسته‌ای از صنایع‌دستی کشورمان است، یادآور شد: «تلاش خواهیم کرد هرآنچه به فرهنگ و تاریخ کشور مربوط می‌شود به میهمانان این اجلاس معرفی کنیم.»

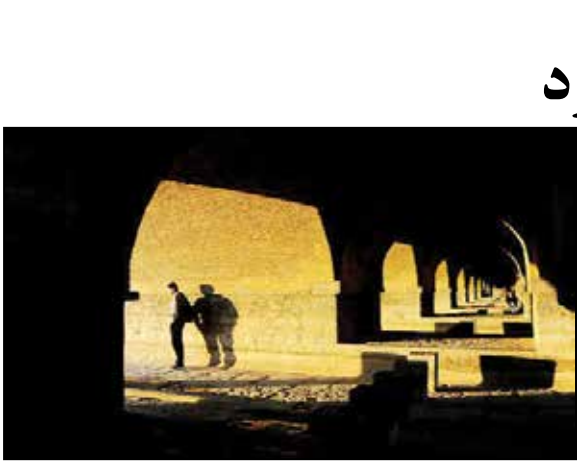
فرمانده نیروی دریایی ارتش تصریح کرد: «برای همسران فرماندهای نیروهای دریایی کشورهای مختلف که در این سفر حضور دارند نیز برنامه‌های متنوعی از جمله تهران‌گردی و سفر به استان اصفهان و بازدید از جاذبه‌های این استان در نظر گرفته شده است.»

او گفت: «با توجه به علاقه‌مندی دو طرف برای افزایش همکاری‌ها، امکان تهیه و تنظیم نگاهنامه همکاری بین سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری و نیروی دریایی ارتش فراهم است.»

در این نشست محمد محب‌خدایی معاون گردشگری، قدرت‌الله ابراهیمی مدیرکل حوزه ریاست، کیا پارسا رئیس مجموعه فرهنگی‌تاریخی سعادتآباد، روح‌الله مهدی‌نژاد رئیس مرکز روابطعمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث‌فرهنگی، پویا محمودیان سرپرست معاونت صنایع‌دستی و معاونان نیروی دریایی ارتش نیز حضور داشتند.

در این نشست مقرر شد هماهنگی‌های لازم برای برگزاری تور، معرفی صنایع‌دستی و بسته معرفی جاذبه‌های کشور از طریق معاونت گردشگری، معاونت صنایع‌دستی و مرکز روابطعمومی سازمان با معاونت فرهنگی نیروی دریایی ارتش انجام شود.

تعریف شود.



تعریف شود.

وی با تاکید بر این‌که قاعدتا تردد روی پل‌های تاریخی در شهر انجام می‌شود،ادامه می‌دهد: ایمن سازی برای پل‌ها باید برنامه‌ریزی شود و نصب حفاظ روی هر کدام از پل‌های تاریخی که ضرورت دارند، پیگیری می‌شوند.

پیش از این در ۳۰ دی ماه سال گذشته؛ طاهری، معاون میراث فهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان خبر داده بود، «اجرائی شدن این طرح – نصب حفاظ برای ۳۳ پل– برای هر کدام از این پل‌ها براساس طرح‌های جداگانه و با تأیید شورای فنی و مناسب با موقعیت و پل مورد نظر رخ می‌دهد.»

ریاحی‌مقدم با اشاره به ثبت این اثر به شماره ۶۷۶در فهرست آثار منقول

ریاحی‌مقدم با اشاره به ثبت این اثر به شماره ۶۷۶در فهرست آثار منقول کشور، خاطرنشان کرد: کتیبه این شمشیر دو بخش است که یک بخش آن به صورت کامل مدور و دو عبارت در بالا و پایین آن در طول تیغه وجود دارد و مربوط به سازنده شمشیر است و بخش دوم درطرفین و تیغه به وقفنامه مربوط است.

وی همچنین در خصوص کوس نادری گفت: این اثر متعلق به سال ۱۱۸۹ هـ. ق، به شکل استوانه‌ای و از جنس مس است و براساس اخباری که سینه به سینه نقل شده مردم معتقد هستند این کوس توسط نادرشاه افشار زمان عبور از شهر بافق بر امامزاده عبدالله وقف شده است تا در نفاقه‌خانه این امامزاده مورد استفاده قرارگیرد و وقف‌نامه مندرج روی آن توسط افرادی که مسئول نگهداری آن بودند، حک شده است.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان با بیان این‌که اثر مذکور به شماره ۶۷۷ در فهرست آثار منقول کشور ثبت شده، یادآور شد: تاکنون ۳۰ اثر منقول استان یزد در فهرست آثار ملی منقول به ثبت رسیده و از ۵۸ اثر ثبتی شهرستان بافق نیز سه مورد ذکر شده جزو آثار منقول است.

باید برای دیدن این جاذبه گردشگری که میلیون‌ها سال قدمت دارد حتما با یک راه بلد و یا راهنمای گردشگری همراه شد وگرنه احتمال گیر افتادن و یا ایجاد خطر و شاید سقوط در سنگ‌ها زیاد باشد و یک سفر گردشگری را به خاطره ای تلخ تبدیل کند.

این جاذبه در طول میلیون‌ها سال پدید آمده است قدیمی‌ترین سنگ‌های کال جنی ۱۶۰ میلیون سال قدمت دارد. باد و باران، سیل و جاذبه‌هایی سنگ‌ها و صخره‌ها و مهمتر از آن فرسایشی که آب بوجود آورده، موجب شده تا وقتی مسافری یا در این دره می‌گذارد با جاذبه‌های متفاوت و زیبایی مواجه شود. به عنوان مثال نمونه ای از فرسایش لانه زنبوری یا تافونی در این دره قابل مشاهده است این فرسایش باعث شده تا در روی صخره‌ها حفره‌هایی شبیه به لانه زنبور ایجاد شود. برخی دیگر از اشکال عجیب روی سنگ‌ها به دلیل فرسایش باد بوجود آمده اند.

ایجاد قنات در دیواره‌های صخره‌ای

گاهی در میانه راه رودی قابل دیدن است که اتفاقا آب آن قابل آشامیدن است. در سالهای دور برخی از مردم از این آب استفاده بهینه‌ای کرده‌اند و رد مهارت آن‌ها در این دره قابل دیدن است. درست در میانه این دره می‌توان سه یا چهار چاه آب را دید که اتفاقا روی آن‌ها باز است مقتی‌ها درون این سنگ‌ها قنات و یا جوی آبی کندن‌دهد و آبی که از این رود می‌گذرد را در این کاتال‌ها هدایت کرده‌اند شاید نزدیک به یک و نیم کیلومتر بعد از آن وارد قنات شده و بعد وارد دشت می‌شده‌است.

این هنر مقتی‌ها هنوز توسط باستان شناسان مورد پژوهش قرار ننگرفته تا اطلاعات بیشتری از نحوه ایجاد قنات در داخل دیوار صخره ای به دست آورد.

مسافران معمولی هزینه می کنند و درآمد و اشتغالزایی قابل توجهی دارند.

در این سال‌ها اهمیت از درآمذایی، برقراری چارت‌های هوایی گردشگری در شرایط حاضر منطقه، سطح امنیت آسمان ایران را نشان می دهد که تبلیغ مثبتی برای کشور و گردشگری نیز خواهد بود.

خط هوایی گردشگری برزیل به ایران راه افتاد

قرار است ادامه داشته باشد و احتمالا در سال تا دو بار این پرواز از برزیل به مقصد ایران انجام شود.

او درباره علت انتخاب استان فارس برای توقف این هوایما و گردشگران آن، گفت: این هواییما چارتری با توجه به نوع برنامه‌ریزی‌ای که دارد وتوقف‌های کوتاهی در مقاصد می‌تواند داشته باشد که با توجه به وجود آثار جهانی شناخته شده‌ای همچون پرسپولیس و پاسارگاد در استان فارس و آماده بودن زیرساخت‌ها در فرودگاه شیراز، این انتخاب صورت گرفت.

او همچنین در مورد شرایط ورود این هوایما به ایران اظهار کرد:برای برقراری این پرواز اختصاصی وجود این هوایما به ایران هیچ مشکلی وجود نداشت و تا کنون همکاری‌های خوبی صورت گرفته است.

وی درباره درآمد و سود چارت‌های هوایی گردشگری برای ایران،

نخستین چارت هوایی گردشگری برزیل به ایران برقرار شد.

ابراهیم پورفرج، مجری این تور در ایران با اعلام این خبر گفت: این نخستین چارت هوایی گردشگری در مسیر است که برای نخستین بار برقرار شده و ۶۲ گردشگر برزیلی به همراهی ۱۴ خدمه با هوایپما انگلیسی اختصاصی از طریق آن به ایران سفر کردند.

وی افزود: این پرواز پس از آنکه در ژاپن، چین و هند توقف داشت روز جمعه ۲۴ فروردین ماه به ایران وارد شد و پس از چهار روز توقف در استان فارس، کشورمان را به مقصد ایتالیا، مراکش و در پایان برزیل ترک می‌کند. به گفته او، این خط هوایی، اختصاصی گردشگران و یکطرفه به ایران است که با آن تور ترکیبی بین چند کشور برگزار می‌شود، هر چند که طرح آن مشترک بین دو شرکت برزیلی و ایرانی (پاسارگادتورز) اجرا می‌شود و