

مرمت ۵۵ شی تاریخی فرهنگی در مازندران

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران از مرمت ۵۵ قلم شی تاریخی فرهنگی در در مخزن و ویتترین های موزه تاریخ ساری خبر داد.

سیف‌الله فرزانه در جمع خبرنگاران اظهار کرد: ۱۰۰ قلم آثار تاریخی گنجینه اداره کل و نیز یافته های باستان شناسی از کاوش محوطه اشکانی وستمین کیاسر در سال گذشته و بخش دیگری از آثار موجود در موزه تاریخ ساری مرمت شد.

وی با اشاره به اینکه آثار یاد شده با نظارت کارشناسان استان و اداره کل موزه‌ها، از نظر کمی و کیفی مورد ارزیابی و تایید قرار گرفته و در موزه تاریخ ساری به نمایش درآمده است، تصریح کرد: بر اساس شرح خدمات مصوب، پاکسازی، نمونه برداری، استحکام بخشی، بازسازی و بازپیرایی اموال منقول فرهنگی تاریخی که در گذر زمان آسیب دیده و در خطر بود، صورت گرفته است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران یادآور شد: طرح محتوای موزه تاریخ شهر ساری (عمارت کلبادی) در دست تدوین است و با اجرای بهینه آن، این موزه در جایگاهی شایسته و فراگیر از بعد مخاطبان، محتوا و مقیاس قرار خواهد گرفت.

فرزانه با بیان اینکه در سال گذشته تفاهم‌نامه‌ای با شهرداری ساری جهت ایجاد، تجهیز و راه اندازی موزه های مشارکتی به امضا رسیده است، اظهار کرد: بر اساس آن تفاهم نامه مقرر شد دو نهاد اداره‌کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران و شهرداری ساری جهت ایجاد و برایی چهار موزه تاریخ ساری، فرهنگ بومی، اسناد و نسخ خطی و مهر و سکه و بوستان ولایت همکاری، تعامل و مشارکت کنند. در راستای اجرای مفاد این تفاهم نامه اداره‌کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ضمن مستندسازی و ساماندهی، فهرستی از آثار و اموال فرهنگی تاریخی مربوط به شهرستان ساری تهیه کرده تا پس از تجهیز موزه های یادشده و ایجاد سیستم حفاظت فیزیکی، الکترونیکی و مکانیکی در اختیار شهرداری قرار دهد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مازندران با اشاره به اینکه روند انعقاد قرارداد با مشاوره مورد تایید امور موزه های کشور جهت انجام مطالعات و تدوین طرح محتوای موزه ها از سوی شهرداری ساری در دست اقدام است، تصریح کرد: بر اساس این تفاهم نامه هزینه های تجهیز، راه‌اندازی و تغییر کاربری بوستان ولایت برعهده شهرداری بوده و تمامی عواید حاصل از فروش بلیت ورودی، فروش نشریات،کتاب ها و دیگر محصولات فرهنگی و نیز درآمدهای حاصل از برگزاری نمایشگاه های داخلی و خارجی چهار موزه نیز متعلق به شهرداری است.

حفاظت از آثار تاریخی با استفاده از فناوری واقعیت مجازی

گردشگری راهی برای درک زیبایی‌های پیرامون و ارتباط با جهان اطراف است. با پیشرفت فناوری، تجربه‌های خاص و باورنکردنی در گردشگری ایجاد شده که یکی از این روش‌های فناوری واقعیت مجازی (VR) است.با استفاده از فناوری واقعیت مجازی اگر امکان سفر وجود ندارد کاربر با این روش تمام زیبایی‌ها و احساسات ناشی از آن را درک خواهد کرد.افزایش گردشگر در مکان‌های محبوب گردشگری و میراث فرهنگی موجب آسیب رساندن به این مکان‌ها طی زمان خواهد شد و در نتیجه با واقعیت مجازی از این مورد پیشگیری خواهد شد و حتی تجربه گردشگری در مکان‌هایی که دسترسی به آنها به راحتی میسر نیست فراهم خواهد شد.

برای بسیاری از ما پیش آمده که مکان‌های مختلف تاریخی را برای خود مجسم کنیم. حال با این روش به راحتی می‌توانیم به تصورات خود وارد شده و تجربه گردشگری خیالی داشته باشیم، اما واقعیت مجازی آنقدر هم مجازی نیست و منطبق با واقعیت است. واقعیت مجازی احساس مشابهی مانند زمان بازدید حقیقی در کاربر ایجاد می‌کند و با تحریک احساسات و تصورات بصری تجربه واقعی برای فرد ایجاد می‌شود.

در این روش در ابتدا مکان مورد نظر انتخاب شده و با زاویه ۳۶۰ درجه نمایش داده می‌شود. یکی از نمونه‌های این تصاویر گردشگری در استرالیا است.از دیگر نمونه‌های این گردشگری می‌توان به جاذبه‌های گردشگری تایلند اشاره کرد که مقامات این کشور ارائه کرده‌اند. با این روش صخره‌های مرجانی که همیشه گردشگران زیادی را به خود جلب می‌کند آسیب نمی‌بینند.

از دیگر مزایای این فناوری بازدید از رویدادهای تاریخی است. در این روش از ویدئوهای شناور، صفحه نمایش لمسی تعاملی و آثار تاریخی در بازسازی صحنه‌های جنگ استفاده می‌شود. با فناوری VR به راحتی از مکان‌های غیرقابل دسترسی و یا خطرناک بازدید می‌شود و نمونه این گردشگری، گردشگری حیات وحش است که با این روش هم از آسیب به حیات وحش پیشگیری شده و هم سلامت گردشگران تضمین می‌شود. گردشگری VR همچنین می‌تواند به افزایش سلامتی و رفاه کمک کند. سلامت کار طولانی می‌تواند منجر به اضطراب و افسردگی شود و سفر راحت و آسان منجر به آرامش فرد خواهد شد. در حال حاضر امکانات جدید برای برنامه‌های VR در حال ظهور بوده تا این فناوری تکامل یابد و همانطور که مسافران به دنبال تجربیات جدید هستند واقعیت مجازی نیز با تجربیات واقعی جهان مطابقت یافته و باعث افزایش لذت گردشگری می‌شود.

کلاس: ۱۰۸۹-۹۷	
تاریخ: ۹۷/۷/۲۴	
آگهی حصر وراثت	
آقای ثریا ثریائی دارای شناسنامه شماره ۱۰۸۹-۹۷-۱۰۸۹ به شرح پرونده کلاسه ۹۷-۱۰۸۹-۱۰۸۹ این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عزیزه شکوری مقدم به شماره شناسنامه ۳۸۵/۹۷۲۲/۱۳۹۴ در اردیبهل اقلنگاه دلمی خود به درود حیات گفته ، ورثه آن مرحوم منحصراست به: <p>۱- کمال الدین ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۸۳۷۵۹</p> <p>۲- جلال الدین ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۹۸</p> <p>۳- شمس الدین ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۲۲۳</p> <p>۴- دلود ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۷۷۹</p> <p>۵- مریم ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۸۶</p> <p>۶- منیر ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۸۲۷۸۴</p> <p>۷- ثریا ثریائی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۱۰۵۴۰۰</p> <p>۸- احمد ثریائی فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۲۸</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید ، هر کس اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوسط از متوفی نزد او باشد ، از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیتنامه جز سری و رسمی که بعد از موعد به ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.</p> <p>رئیس شعبه یازده شورای حل اختلاف اردبیل</p>	
کلاس: ۱۰۸۶-۹۷	
تاریخ: ۹۷/۷/۲۴	
آگهی حصر وراثت	
آقای میر محی الدین سیدی گورادل دارای شناسنامه شماره ۶۴۵ به شرح پرونده کلاسه ۹۷-۱۰۸۶-۱۰۸۶ این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان آقای سیدی گورادل به شماره شناسنامه ۱۹۳/۰۹۰۲/۱۳۷۰ در اردیبهیل اقلنگاه دلمی خود به درود حیات گفته ، ورثه آن مرحوم منحصراست به: <p>۱- میر احمد سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۳۵</p> <p>۲- سید علی سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۱۳</p> <p>۳- میر فرزالدین سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۱</p> <p>۴- میر سراج سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۳۵</p> <p>۵- میر ایرج سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۵۹۲۶</p> <p>۶- میر رضا سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۵۹۲۷</p> <p>۷- میر محی الدین سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۶۴۵</p> <p>۸- میر ناصر سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۱۳۳۲۸</p> <p>۹- عظیمه سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۳۷۶</p> <p>۱۰- سید سیدی گورادل فرزند میرحسین به شماره شناسنامه ۱۱۳۳</p> <p>۱۱- میر اخلاقیفرزند میرصادق به شماره شناسنامه ۱۰۸</p> <p>اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید ، هر کس اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوسط از متوفی نزد او باشد ، از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیتنامه جز سری و رسمی که بعد از موعد به ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.</p> <p>رئیس شعبه یازده شورای حل اختلاف اردبیل</p>	

۱۷ میلیارد تومان نیاز نوسازی «مسجد جامع ساری»



معاون میراث فرهنگی استان مازندران می‌گوید: براساس برآوردهای انجام شده، اعتباری معادل ۱۷ میلیارد تومان برای مرمت کامل مسجد جامع ساری نیاز است. عبدالمطلب شریفی می‌گوید: با تشکیل ستاد بحران با موضوع مسجد جامع ساری و به ریاست استاندار مازندران، برنامه‌ریزی‌ها برای مرمت‌ها، نظارت و تامین اعتبار این پروژه آغاز شد و اکنون نیز کارگاه مرمت این بنای تاریخی در دستور کار قرار گرفته است.او با بیان این‌که کارگاه مرمت مسجد جامع ساری فعال شده و در حال حاضر بخش‌های تاریخی این مسجد قدیمی در دستور کار قرار گرفته‌اند، ادامه می‌دهد:

میراث فرهنگی ناظر مرمت‌ها در این پروژه است و شهرداری ساری مجری طرح مرمت و برخی دستنگاه‌ها تامین اعتبار مالی را بر عهده دارند، که بخشی از آن توسط وزارت راه و شهرسازی و شهرداری تامین می‌شود و تامین اعتبار بخش تاریخی مسجد را نیز سازمان میراث فرهنگی بر عهده گرفته است.وی با اشاره به آغاز عملیات اجرایی در این مسجد، اظهار می‌کند: در نخستین قدم گنبد ایوان اصلی در بخش جنوبی مسجد در دستور کار قرار گرفت و اتاق گنبد نصب شد.او با اشاره به حضور معماران اصفهانی در مسجد جامع ساری با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی برای این عملیات می‌افزاید: آن‌ها اتاق ایوان جنوبی را نصب کردند و اکنون بیشتر روی بخش تاریخی مسجد متمرکز شده‌اند.شریفی اضافه می‌کند: در حال حاضر نمی‌توان مدت زمان مشخصی را برای ایان مرمت‌ها در این بنای تاریخی اعلام کرد، چون نیاز است هر بخش رابه طور کامل بررسی کرده و مطمئن شویم درصد آسیب‌ها در آتش‌سوزی چه میزان بوده است.عصر روز پنج‌شنبه ۲۱ تیر اسما، با جرقه یکی از کوزه‌های آبی نصب شده در مسجد جامع ساری، تا پاسی از شب این مسجد تاریخی که قدمت برخی از عناصر و جداره‌های آن در سده سوخت و خاکستر شد، هر چند طالیبان، معاون میراث فرهنگی کشور که در زمان آتش‌سوزی به ساری رفت، با پایان آتش‌سوزی اعلام کرد ۷۰ درصد بخش قاجاری مسجدجامع ساری سالم است و بعد از اوربارداری مسجد و مهار کامل آتش، کار مرمت این بنا با استفاده از اعتبارات ملی و استانی آغاز می‌شود.

با حضور سفیر ایتالیا در تهران؛

پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی‌فرهنگی بر گزار کرد

نشست تخصصی «تجارب مشترک حفاظت و مرمت ایران – ایتالیا» توسط پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی فرهنگی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری و با حضور مائورو کونچوتوری، سفیر ایتالیا در تهران و تعدادی از اندیشمندان و مرمرنگران ایرانی و ایتالیایی بر گزار شد.

به‌گزارش اخبار صنعت، حمید فدایی، مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد در ابتدای این نشست به مروری بر عملکرد پایگاه میراث جهانی پاسارگاد پرداخت.او ابتدا به مستند نگاری آرامگاه کوروش بزرگ با لیزر اسکن و اسکن نوری اشاره کرد و در ادامه از مستندنگاری و نقشه برداری کاخ اختصاصی و نقوش برجسته سنگی با استفاده از تکنیک لیزر اسکن و اسکن نوری خبر داد.

این متخصص حفاظت و مرمت آثار، «ساخت و تجهیز آزمایشگاه و کارگاه حفاظت»، «حفاظت، مرمت و استحکام بخشی ماسه سنگ های کف کاخ اختصاصی» و «مرمت سنگ در پاسارگاد و نیز حفاظت و نگهداری پایه ستون های سنگ سیاه کاخ اختصاصی» از جمله برنامه هایی بودند که با همکاری موسسه عالی حفاظت و مرمت رم انجام شد.

او در ادامه از «طراحی و نصب یکپارچه مدولار شفاف بر روی درگاه های کاخ اختصاصی»، «پایش عوامل محیطی در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد»، «طراحی سیستم دیتابیانگ و توسعه مرکز اسناد پایگاه میراث جهانی پاسارگاد» و «طراحی سیستم دیتابیانگ و توسعه مرکز اسناد پایگاه میراث جهانی پاسارگاد» با همکاری این موسسه خبر داد.

فدایی همچنین توضیحاتی در باره برنامه های باستان شناسی و فعالیت های عمرانی و معماری برای ساماندهی محوطه ارایه کرد.او با اشاره به برگزاری کارگاه هایی از جمله «دوره آموزشی مدیریت ریسک و تأثیرات آلودگی محیطی بر روی آثار هنری» توسط موسسه عالی حفاظت و مرمت رم – ایتالیا برای کارشناسان پایگاه میراث جهانی پاسارگاد گفت: «از فعالیت های معرفی و فرهنگی پایگاه نیز می توان به انتشار مجموعه مقالات، طراحی و انتشار ۷ شماره خبرنامه و طراحی و راه اندازی وبگاه پایگاه میراث جهانی پاسارگاد پایگاه میراث جهانی پارسه پاسارگاد اشاره کرد»

اهداف تفاهم نامه همکاری موسسه عالی حفاظت و مرمت رم – ایتالیا با ایران
در ادامه نشست کلودیا پروسپری پورتا، معمار متخصص در حفاظت و مرمت و سرپرست و هماهنگ کننده

گردشگری

همکاری صنایع دستی ایران با بنیاد ساساکاوا۱ ژاپن

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از آغاز پروژه مشترک تحقیقاتی صنایع دستی ایران با بنیاد صلح ساساکاوا۱ ژاپن خبر داد. پویا محمودیان گفت: در نشست با مدیران منابع خاورمیانه، برنامه‌ریزی خاورمیانه و کشورهای اسلامی و مدیر بخش تحقیقات بنیاد «ساساکاوا» منعقد شد تا معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی با این بنیاد در زمینه‌های فرهنگی علمی آموزشی همکاری کند.

وی افزود: از آنجا که بیش از ۷۵ درصد از فعالان حوزه صنایع دستی ایران را بانوان تشکیل می‌دهند و نیز معتقدیم هنرمندان ما سفیران صلح هستند، مقرر شد اولین برنامه مشترک ما با عنوان «زنان و صنایع دستی» با محوریت زنان ایران در سال آینده میلادی برگزار شود.

معاون صنایع دستی کشور تصریح کرد: این پروژه به صورت تحقیقاتی خواهد بود و خروجی‌های این پروژه به صورت مشخص اعلام می‌شود و البته متعاقبا کارگاه‌های آموزشی و هنری نیز خواهیم داشت.

او درباره اهداف و ثمرات این تفاهم و همکاری تشریح کرد: با این اقدامات ما زمینه گفت‌وگو و تجمع و انتقال تجربه‌ها را فراهم می‌کنیم و نتایج این پروژه فتح بابی برای همکاری‌های تخصصی آینده با محوریت زنان خواهد بود.

محمودیان یادآور شد: چون صنایع دستی، صنعتی سبز به حساب می‌آید، شاید بعدها سایر همکاری‌های ما به زمینه‌های تدوین پروژه‌هایی با محوریت مسائل زیست محیطی و کارآفرینی سبز گسترش یابد.

«جانکو چانو» مدیر اجرایی بنیاد صلح ساساکاوا۱ ژاپن به این بنیاد ژاپنی مطرح که با هدف فراگیری و اشاعه صلح و حضور اجتماعی زنان شناخته شده است پیش از این با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت امور خارجه و کتابخانه ملی ایران نیز همکاری داشته است.



معاون صنایع دستی، صنعتی سبز به حساب می‌آید، شاید بعدها سایر همکاری‌های ما به زمینه‌های تدوین پروژه‌هایی با محوریت مسائل زیست محیطی و کارآفرینی سبز گسترش یابد. «جانکو چانو» مدیر اجرایی بنیاد صلح ساساکاوا۱ ژاپن به این بنیاد ژاپنی مطرح که با هدف فراگیری و اشاعه صلح و حضور اجتماعی زنان شناخته شده است پیش از این با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت امور خارجه و کتابخانه ملی ایران نیز همکاری داشته است.

محمودیان یادآور شد: چون صنایع دستی، صنعتی سبز به حساب می‌آید، شاید بعدها سایر همکاری‌های ما به زمینه‌های تدوین پروژه‌هایی با محوریت مسائل زیست محیطی و کارآفرینی سبز گسترش یابد. «جانکو چانو» مدیر اجرایی بنیاد صلح ساساکاوا۱ ژاپن به این بنیاد ژاپنی مطرح که با هدف فراگیری و اشاعه صلح و حضور اجتماعی زنان شناخته شده است پیش از این با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت امور خارجه و کتابخانه ملی ایران نیز همکاری داشته است.

معاون صنایع دستی، صنعتی سبز به حساب می‌آید، شاید بعدها سایر همکاری‌های ما به زمینه‌های تدوین پروژه‌هایی با محوریت مسائل زیست محیطی و کارآفرینی سبز گسترش یابد. «جانکو چانو» مدیر اجرایی بنیاد صلح ساساکاوا۱ ژاپن به این بنیاد ژاپنی مطرح که با هدف فراگیری و اشاعه صلح و حضور اجتماعی زنان شناخته شده است پیش از این با معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، وزارت امور خارجه و کتابخانه ملی ایران نیز همکاری داشته است.

پروسپری پورتا افزود: «در این زمینه پروژه سیستم اطلاعات جغرافیایی «مدیریت ریسک» برای محوطه های میراث جهانی برای شناسایی و ارزیابی بحران های طبیعی و نیز طار نقشه ریسک محوطه، خطرها و آسیب شناسی پیشنهاد شده است.»

او هدف این پروژه را توصیف معیاری حفاظتی در تلفیق با برنامه مدیریت محوطه اعلام کرد.افزود: «معیارهای حفاظتی در تلفیق با منظر فرهنگی و میراث طبیعی در سطوح منطقه ای با فعالیت های کم اثر برای پشتیبانی پلان مدیریت محوطه در بلندمدت و اقدامات روزانه توصیف شده است.»

حفاظت و مرمت سنگ، فلز و تزئینات وابسته به معماری

کارلو یوسائی، مرمت گر موسسه عالی حفاظت و مرمت رم دیگر سخنران این نشست بود که با عنوان «تجارب حفاظت و مرمت سنگ، فلز و تزئینات وابسته به معماری» صحبت کرد.این مرمرنگ آثار تاریخی همچنین تصاویری از مرمت هایی که توسط او و گروهش در طی سالیان دراز انجام شده بود را به نمایش گذاشت که از جمله این تصاویر می توان به نمونه هایی از ترکیبات سیستم های مکانیکی برای جلوگیری از استفاده از چسب، مرمت برخی از مجسمه های برنزی فضای باز با توجه ویژه به حفظ پاتین های طبیعی، مرمت برخی اشیا سنگی باستانی، مرمت بخش های بیرونی موزه لوور و مرمت مجسمه های گلیبری اپولو در موزه لوور اشاره کرد.

حفاظت و مرمت سنگ، فلز و تزئینات وابسته به معماری



اجرا درآمد که ساخت آن در سال ۱۳۱۱ به پایان رسید.

در مورد معماری و چگونگی ساخت پل باید گفت طول پل در فاصله بین هشت دهانه در بستر رود ۱۱۲ متر، ارتفاع آن از سطح جاده اصلی تقریباً ۵٫۱ و عرض آن نیز ۷ متر است، قوس پل از نوع بیضی کند بوده و در تمام جوانب این اشکال تزئینی گل مانند از سنگ دیده می‌شود. این اثر باستانی در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۷۹ با شماره ثبت ۳۳۲۹ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده و یکی از زیباترین پل‌های تاریخی کشور و سمبلی برای شهر تنکابن است.

حفاظت و مرمت سنگ، فلز و تزئینات وابسته به معماری

شناسایی ۱۱۵ اثر و محوطه تاریخی و باستانی در ریگان-فهرج

گورستان و زیارتگاه، آسیاب آبی، کوره و نظایر اینها است.

زارع با بیان اینکه نتایج حاصل از بررسی حاکی از وجود آثاری از دوران پیش از تاریخ تا روزگار معاصر بوده است افزود : به ویژه تراکم استقرارگاه های متعلق به دوران تاریخی-اسلامی چشمگیر است و بر تحول فناوریانه در نظام آبرسانی و کشاورزی منطقه دلالت دارد.

این باستان شناس افزود: نام منطقه طی دورهٔ اسلامی در میان متون کهن تاریخی و جغرافیایی نیز به روشنی بازتاب داشته و از جمله از ریگان، که ویرانه های آن چند دهه پیش در محل گران خاست مکان یابی شده، به عنوان ولایتی آباد یاد شده است.

زارع تصریح کرد :محدودهٔ بررسی این فصل در مجموع بر شمال شهرستان ریگان و به طور محدود در جنوب شهرستان فهرج متمرکز بود، اگرچه بازبینی هایی هم در محدودهٔ بررسی فصول پیشین انجام شد. وی افزود : به طور کلی، استقرارگاه های این منطقه شباهت و پیوستگی قابل توجهی با هم دارند و به رغم تفاوت ها می توان آنها را در یک افق دید و مطالعه کرد. زارع یادآور شد: مناطق ریگان و فهرج که تا حدود یک دهه پیش جزء شهرستان بم به شمار می آمده اند از اواخر دههٔ ۱۳۸۰ در چارچوب تقسیمات جدید کشوری هر یک به عنوان شهرستانی مستقل شناخته شدند و امروزه دارای نمایندگی میراث فرهنگی و گردشگری هستند.

حفاظت و مرمت سنگ، فلز و تزئینات وابسته به معماری

مصوبه اعطای رقم ۴ میلیاردی برای شهر تاریخی «بلقیس» اختصاص نیافت

بناهای خشتی ایران محسوب می‌شود. وسعت این بازمانده تاریخی بیش از ۱۸۰ هکتار است و مجموعه‌ای شامل بقایای بازمانده از ارگ و خندق اطرافش، برج و بارو، مقبره شیخ آذری، ویرانه‌های منار تپه، یخدان‌ها، کوره سفالگری، بازار، آبانبار، کاروانسرا و گورستانی بزرگ است. آنچه که از این میراث تاریخی باقی‌مانده و در حقیقت برجسته‌ترین و حدی سالم‌ترین قسمت ارگ این اثر است، این ارگ ۲۹ برج داشته که ارتفاع آن حدود ۱۱ متر است و از بزرگترین قلعه‌های باستانی ایران محسوب می‌شود.

نماینده مردم اسفراین در مجلس شورای اسلامی یادآور شد: از سوی دیگر در محوطه شهر تاریخی بلقیس مقبره شیخ آذری یکی از عرفای قرن هشتم و نهم تاریخی نیز وجود دارد که به طور کلی این شهر تاریخی نیازمند توجه بیشتری است.در فاصله سه کیلومتری جنوب‌غربی شهر اسفراین در خراسان شمالی اثری باستانی بلقیس قرار دارد که اعراب به‌واسطه طبیعت زیباییاش به این بلقیس می‌گفتند و یکی از یادگارهای ارزشمند تاریخی کشورمان است. شهر بلقیس بنایی خشتی و گلی است که از جمله بزرگ‌ترین

نماینده مردم اسفراین در مجلس شورای اسلامی گفت: مصوبه اعطای رقم چهار میلیاردی برای شهر تاریخی بلقیس اختصاص نیافته است.

«های قوامی» با اشاره به این‌که یکی از مصوبات سفر مقام معظم رهبری به این استان مصوبه مذکور بوده که البته جزو تعهدات وزارتخانه‌ای بوده و باید از سوی سازمان میراث‌فرهنگی اختصاص می‌یافت، افزود: تاکنون این رقم تخصیص نیافته است.وی ادامه داد: شهر تاریخی بلقیس مجموعه‌ای بزرگ است که باید فصل‌های کاوش‌های متفاوتی در این مکان انجام شود.